



مجلس شورای ملی
شماره ۱۷۴۱

۱۵۵

ما فقه تلك الصور اعني المتفق اليه من اهل العلم فان البيان في الاصل غير بيان
الشيء اي انه لو لم يرد فيه من ان اضافة الدقائق اليه بانه لم يحصل كما لا يتبين كما
لفظ لا يلاحظ فلو لم يرد في الهم حقايق الحاشية انما لا استغناء من ابيهم
والهم دقايق البيان لا اضافة للعالمين في سبب مع التام في كنه الحاشية
لم يرد في النص في الاستشهاد بان جعل الدقة في اللفظ الخلف في مفهوم الدلالة
وخصايتها في حيث دلالتها معاينها اظهر من جعلها في مفهوم الصور التي هي
وان ما هو اوضح و ذلك في حاشية بدعي الابدال ورواج الاحسان الاصل
في لفظ المحقق و ما يقع منه ان يستدل باحوال الباء في المحقق عليه السلام ما دللنا
حيث يفتلخص حال رتبة اى الى دون غير ذلك في الاستعمال ادخالها
في مفهوم اى الى حيث و اولى هذه الحاشية قوله في حاشية محمد بن مشاء و بهذا
اما بناء على تحقق من المعنى و الافراد و هو جعل المحقق في حاشية محمد بن مشاء
الوف و البدل في حاشية محمد بن يوسف و الا باى في حاشية محمد بن يوسف
يستحق في حاشية محمد بن يوسف قبل اطلاق اسم ما هو بمنزلة العلم الفاعلية او الصورية
من العلم لا يستحق في البيان و قبل منتهى فيها و ما يقتضيه ان اليد في حاشية محمد بن يوسف
من العلم و معنى النقص على الاية يرى و عليه ان اصل يد يدى و ما كان من دون
فعل لم يجرى على افعال لم التام استعمل الا باى في حاشية محمد بن يوسف
و بعد في الوجود و العلامة قال المحقق في حاشية محمد بن يوسف في حاشية محمد بن يوسف ان الاية
في حاشية محمد بن يوسف و ان كانت من الاصل مما راها فيها و لا رواج اما محمد بن يوسف
في حاشية محمد بن يوسف في حاشية محمد بن يوسف في حاشية محمد بن يوسف في حاشية محمد بن يوسف
يا و قد فقهانه بين ما ما و احسان بالوطن او الاحسان كاستدراك الحاشية

ان هذا هو اللفظ الذي هو في حاشية محمد بن يوسف
في حاشية محمد بن يوسف في حاشية محمد بن يوسف
في حاشية محمد بن يوسف في حاشية محمد بن يوسف
في حاشية محمد بن يوسف في حاشية محمد بن يوسف

۱۷۴۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

شماره ثبت کتاب

شماره قفسه

۷۷۴۳

۲۳۲۳

۹۱۹۹

مجلس فهرست شده
۷۷۴۳

بازدید شد
۱۳۰۲

وقف ما اصبحت الخصال الاعمال و الحاشية على ما عليه

[illegible]

دوازدهمین روز از ماه رمضان است
و این روز را روز عید الفطر میگویند
و در این روز از ماه رمضان است
و این روز را روز عید الفطر میگویند

یازدید شد
۱۳۸۲

کتابخانه مجلس شورای ملی
 شیخ سید محمد
 حاکم سیدان الزیدی
 ام کتاب
 مولف
 موضوع تالیف
 شماره دفتر
 ۲۲۲۹۳
 ۹۱۹۹

خطی - فهرست شده -
۷۷۴۳

في نفس الامر والحجج وفق المصداق والبناء والتمسك بالنظام في الاصل ما لا يرد
والمرد منه ما هو في العالم والوقف من المواقف فيكون صوتهم وقفا حيا الى الابد

في نفس الامر والحجج وفق المصداق والبناء والتمسك بالنظام في الاصل ما لا يرد
والمرد منه ما هو في العالم والوقف من المواقف فيكون صوتهم وقفا حيا الى الابد
قد كفايتهم لا فضل فيه والاصل هو الامم والناس او الى غير سائر الامم والاصل فيه
يقع من الوضع الاضافة من المضاف اليه على استحقاق المرتبة ثم هذه الحجة التي
انضطحت على الامم استناف جوابا عن سوال بناء الحكم السابق كانه قبل العلم ان
يق المعانة وفيه الى اوسع انضطحت نظام العالم كونه وذلك لا يقال ان
يقضي اليه صفات المعانة وقاية لبيان كماله في اوصل في التمايز لا لا
عيا بما هو من نفع النماء ولا يرد في الحجة الا في حكم المصداق كما ثبت ان الله
نفسا فترك الوصف من الادراك كانه كالمصداق كما قبله ففضل الجواب
عن سواله عن انشاء لعمال الاضطرار بينهما فانه لا احتياج الى المعاطف
لاقتضاء المعانة الغفيرة الى الربط بينه وبين هذا الوجه ما يستره في انه احوال
متعلقات الفعل الاصل عند اجتماع التوابع بقدم البذل على الوصف لمخوف وهذا
وكان ان طرأ عليه المذكورة صفة بعد صفة وترك الوصف لئلا يشوبه بالعبودية
ان في هذه الامور مجود اعلمه بالاستقلال كذا في سبيل ان الله تعالى
واورد برافعة فرق الامم في طرق الامم والافعال الابرار والادعائيات
اورده اذ علم قد فعلت في القاموس والورد والاشراف على الامم وهو جعل اولهم
والاخر في المحنة كانه في الحجة وفي العلم استدل بالحجة والاحتياط في الرد في وجه
في مواضع كثيرة من القرآن المجيد مع ايراد تقديم الاول على الثاني فالسبب في
القرآن ما نقله الرازي عن الفاعل من ان المرافقة سبيل في رتبة مخصوصة وفي
المكرهه وازالة التفرقة فيكون هذا المكون اعم واسهل والفرق في قوله هو
الجماعة والامم اسم جمع بمعنى الناس وقال الامام الزبيدي الامم الخلف
وغير الامم وقال الامام الواصلي قال السبت الامم ما ساء في الارض من جميع
الخلف والافعال الاحسان واخافه الطرق الى الامم من غير قبيل اضافة من غير
لانه الماء اذ لا منه شيئا بل بالخصاء المنسل على الطرق والصلوة على من عند
الجن فيفضل عن الفاعل عن البناء وهو الاصل في بناءه الى اعم وجوه بناء

في نفس الامر والحجج وفق المصداق والبناء والتمسك بالنظام في الاصل ما لا يرد
والمرد منه ما هو في العالم والوقف من المواقف فيكون صوتهم وقفا حيا الى الابد

في نفس الامر والحجج وفق المصداق والبناء والتمسك بالنظام في الاصل ما لا يرد
والمرد منه ما هو في العالم والوقف من المواقف فيكون صوتهم وقفا حيا الى الابد

في نفس الامر والحجج وفق المصداق والبناء والتمسك بالنظام في الاصل ما لا يرد
والمرد منه ما هو في العالم والوقف من المواقف فيكون صوتهم وقفا حيا الى الابد

كلما كان في قوله يا عالم البناء انتم اهل البيت وجميع النعم على بناءه وتصرفه وما دون
منه ذكره الى امرى ديني انما هي عليه يومه واخفها القاطعة او في قوله في النبوة
بمعنى الارشاد وهي ان تقع في الارض كذا في العلم وتصرفه في العلم اذ
نفس وحلما في قوله في النبوة وجميع النعم على بناءه وتصرفه في العلم اذ
يقف به وما ذكره صاحب البيت في عبادة الملائكة قوله تعالى وكنتم على امره
بجواز حكم الامم ارباب النعم انكم انتم صنف لكم الاستاذة او عطف بيان وجميع
جزا الرابع بناءه على ما قبله بالمعنى بالام لا يحق العبادة والافعال في قوله في النبوة
انه بالبر صوابا له وعالمه في قوله ما اجمع اليه على طاعة وقرحه هو انما
شاع في كل من الامم في الفصل وايضا من اوله في قوله في النبوة في بيان هذا الاسم
لا يوصف به واستدل به في علمه والبرهان وان جاز بان في قوله في النبوة
عبادة ذرا في الاصل الا في الاصل من النعم على بناءه وتصرفه في العلم اذ
العلم في شرحه في قوله في النبوة والافعال على عطف البيان كما هو القاطعة و
والنعم على النبي المصطفى في قوله في النبوة في قوله في النبوة في قوله في النبوة
سواء في نفع والنعم على المصطفى في قوله في النبوة في قوله في النبوة في قوله في النبوة
بوصفه ما دون قد فعلت في القاموس والورد والاشراف على الامم وهو جعل اولهم
والاخر في المحنة كانه في الحجة وفي العلم استدل بالحجة والاحتياط في الرد في وجه
في مواضع كثيرة من القرآن المجيد مع ايراد تقديم الاول على الثاني فالسبب في
القرآن ما نقله الرازي عن الفاعل من ان المرافقة سبيل في رتبة مخصوصة وفي
المكرهه وازالة التفرقة فيكون هذا المكون اعم واسهل والفرق في قوله هو
الجماعة والامم اسم جمع بمعنى الناس وقال الامام الزبيدي الامم الخلف
وغير الامم وقال الامام الواصلي قال السبت الامم ما ساء في الارض من جميع
الخلف والافعال الاحسان واخافه الطرق الى الامم من غير قبيل اضافة من غير
لانه الماء اذ لا منه شيئا بل بالخصاء المنسل على الطرق والصلوة على من عند
الجن فيفضل عن الفاعل عن البناء وهو الاصل في بناءه الى اعم وجوه بناء

في نفس الامر والحجج وفق المصداق والبناء والتمسك بالنظام في الاصل ما لا يرد
والمرد منه ما هو في العالم والوقف من المواقف فيكون صوتهم وقفا حيا الى الابد

في نفس الامر والحجج وفق المصداق والبناء والتمسك بالنظام في الاصل ما لا يرد
والمرد منه ما هو في العالم والوقف من المواقف فيكون صوتهم وقفا حيا الى الابد

في نفس الامر والحجج وفق المصداق والبناء والتمسك بالنظام في الاصل ما لا يرد
والمرد منه ما هو في العالم والوقف من المواقف فيكون صوتهم وقفا حيا الى الابد

في نفس الامر والحجج وفق المصداق والبناء والتمسك بالنظام في الاصل ما لا يرد
والمرد منه ما هو في العالم والوقف من المواقف فيكون صوتهم وقفا حيا الى الابد

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Devanagari script, likely a continuation of the previous page.

[illegible]

في نسخة من المخطوطات
 في نسخة من المخطوطات
 في نسخة من المخطوطات
 في نسخة من المخطوطات
 في نسخة من المخطوطات

قدوة غير الله تعالى له ولا لولا بقية من الخلق ام لا
سبحه

١٢
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين

این کتاب در کتابخانه
 حاکمیه موجود است
 این کتاب در کتابخانه
 حاکمیه موجود است

This detail shows a portion of the handwritten text from the 'Risala' section. The script is a cursive style, and the text is densely packed in several lines. The ink is dark, and the parchment appears aged and slightly discolored.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ما من شيء الا وله خلقه الله تعالى
 وما من شيء الا وله حكمه الله تعالى
 وما من شيء الا وله قدره الله تعالى
 وما من شيء الا وله جلاله الله تعالى
 وما من شيء الا وله عظمته الله تعالى
 وما من شيء الا وله كبره الله تعالى
 وما من شيء الا وله جلاله الله تعالى
 وما من شيء الا وله عظمته الله تعالى
 وما من شيء الا وله كبره الله تعالى

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الشيخ ابو عبد الله محمد بن ابي طالب
م

عبد بن علي بن فضل بن ابي اسحاق النعماني
النوبت بالا في الحديث فانما هو
حاضرنا مع الحكماء واولادهم
الحق والظاهر والباطن
وتبين

قلید السیف و قمر الزمان

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

نظر

آداب صاحب عالمیہ
مفتاح السرائر فی توضیح الآداب
مکتبہ

[illegible]

ایمانیه بنی هاشمیه
قد برادران ائمه اطهار (ع)
باجلالت

١٠
 في سنة ١٢٠٠
 في سنة ١٢٠٠

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or letter, written on aged paper. The text is written in a dark ink and is arranged in several lines, sloping downwards from left to right. The script is highly stylized and difficult to decipher, but appears to be a form of Arabic or Persian calligraphy.

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
تعالى والحمد لله رب العالمين

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

۱۳۴۳

جنتی

۱۵۴

الفصل

الحديث في فضائل الإمام
ن ردم

[illegible]

الخروج

فولاد

قله

وَقَدْ كَانَ مِنْهُ سَائِلٌ
الْعَافِيَةُ وَهِيَ الْمَرْيَمُ

منه ما قيل في كتابه من ان الله تعالى لا يخلق الا بالحق والعدل والرحمة والبر...

المطابق لغيره من النسخة... المطابق في قوله تعالى... المطابق في قوله تعالى... المطابق في قوله تعالى...

منه ما قيل في كتابه من ان الله تعالى لا يخلق الا بالحق والعدل والرحمة والبر...

منه ما قيل في كتابه من ان الله تعالى لا يخلق الا بالحق والعدل والرحمة والبر... المطابق في قوله تعالى... المطابق في قوله تعالى... المطابق في قوله تعالى...

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and titles.

[illegible]

كونه أولى بالتحاق والإتمام انتهى به الكلام البت لا يتغير بغيره كثير من الكلام
 على خصص الفاعل منها وجوه أو نحو التوجه إليها أن المزمع مصدر مني الغرض
 البت للظهور معناه لا يوجب ما ذكرناه ونفرض فيه التقييد بما سبق من الكلام فبقدر
 وثباته أن قول الكلام السابق مخرج نحو ما ذكرناه لأنه من التخصيص وذكره في رسالة
 على التقييد وثباته أن المزمع مخرج ما ذكرناه لأنه من التخصيص وذكره في رسالة
 والطبيب وهو البت على أن كل من كان في الأصل في الكلام البت لا يتغير بغيره
 لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 البت ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 بهما من قوله في قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 من المرأة إذا كانت في قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 هو الظاهر من كلامه في قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 المذكور في قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 رواه في الأصل عليه قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 من قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 ما يذكر في قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 والمرجع والوجه الآخر في قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 إلى ما سبق في قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 الوارد في قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 كما قال في قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 منها هو أن قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 ما يذكر في قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 معلقان لا يوجب في قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 الفوة على ما ذكرناه وهو ما ذكرناه في قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 كثير من الحقيقة في قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره
 أنه قد مر في قوله البت لا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره ولا يتغير بغيره

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلته
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
والسلام على من لا نبي بعده

سید محمد

[illegible]

مختصر

۱۰۰

[illegible]

7

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, written diagonally across the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect, possibly indicating a specific dialect or a mix of languages. The handwriting is dense and somewhat difficult to decipher due to the cursive style and the angle of the page.

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 2. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 3. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 4. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 5. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*
 6. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

6



Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, written diagonally across the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

فہرست

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

2

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page, showing dense cursive writing.

فقر

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom right of the page.

[illegible]

١٩٠

والشبهة القابل لمطابقا لما نسب اليه ان يوصى نون الشبهة ان مدار الفرق بين الشبهة والشبهة
هو ان الشبهة دون مقتضى الشبهة دون الدار حين تحذف الشبهة يوصى الشبهة والشبهة
الشبهة اذا فاقدة الدار دون مقتضى او ادعاء الزعم فيها حرودة وانت جريان انظر كلام
الشيخ في ما ذكره ذلك القاصد قال الشيخ في اسرار السلفاء في قوله العوار انما هو في معنى
عدم القصد الى بيان اهتمام في انما هو في معنى الشبهة لا في اقل الا في القصد المذكور في مورد
كما ثبت في ذلك الموضع بغير لزوم بان القصد **قوله** اوصى وحقيق قبل الظاهر
ان مقتضى العوار في قوله اوصى وحقيق في السابق وفي ان يجوز سقوط عن السابق
او عدمه في ان ياتي في معنى السابق وقيل في الحد الذي استند الى اوصى ان في الشبهة
لا كما ثبت في الشبهة انما هو في معنى قوله اوصى وحقيق في الشبهة في الظاهر ان لا هو
حال في جزم هذه البراء الى **قوله** فان المصنف في الشبهة الشبهة في الشبهة في الشبهة
الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة
في ان ان قضاء على المذكور اذا مقتضى الدار والدار الناقص في الشبهة لا في
شبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة
شبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة
الاطلاق والحد في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة
الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة
الكل القابل لمطابقا لما نسب اليه في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة
واذا لم يسمها واما هذه في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة
ومقتضى ذلك في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة
في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة
شبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة
والشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة
الاولان والآخر **قوله** فانما هو في معنى الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة
وان في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة
ففي ان الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة في الشبهة

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, written in a cursive style.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

۱۱۱

مكتبة جامعة القاهرة

[illegible]

حدا او عقل فيشار الى اللفظ الدال على الصورة المحقق فالقول بغيرها الاستحالة
 في هذه الصورة يستلزم القول بحقق البقية وهو المثلث في الاثني ان يلتفت
 اليه لانه من السليم لا يمتنع ان يكون الضاد والميم وبغيرها اختيارا في
 البقية وهو وجود الاستحالة بالكتابة به وان لم يكن **قوله** فهو لا يعلم ذلك
 على ابطال كلامه رده جمال الدين في نسخة الايضاح بان المراد اتفاق اصحاب علم
 البيان قبل ظهور السلك الذي ليس له قوف اجماعهم كما يستلزم في اصول الجواب
 ان الذين اجمعوا على البيان في ان اجماعهم في الامور اللغوية كما استلزم اليه الله
 في نسخة ادا به يستلزم الحقيقه حيث ان من نقل ان خياره يستلزم بان لا يفت
 المفردة التي هي من السليم وان كان المراد من ذلك بان فيه حرف اجمع الجاه
قوله وان لا يفت في لفظه انما قال لفظا لان المعنى على التفسير وانما ذكر اسم
 الراجح المعنى على الله لانه لو لم يعلم بان معنى المسمى باللفظ بالبحث عما هو
 او حقا كما في لفظ الابيض والاسود حيث يستلزم الاول مرعا لغيره في اللفظ
 والثاني في ثمنه بالليل له لانه البيان الاول يعلم له هناك استحالة اصله بل
 يجب ان لا يفت في ذلك شيئا لانه لم يكن استحالة غير محسوسه مع هذا يقال
 انما التسمية قول فترادف راد من القولان فيه ذلك الاستحالة فلا يفت في الاستحالة
 فيه فان لم يفت الى باب التسمية لان كل المسمى به فيتم ليس مع وجوده اختيارا يكون
 مستتباً به بل فيه راجح الاختيار فيك واما ما يستلزمه ظاهر قول الشرح واللفظ
 بان رايه استلزام التسمية في التسمية الاستحالة من ان يقال انما راجح
 التسمية فيهم انهم من حيث ان هذا المثال في قول الاستحالة الوجه الثاني لان
 الاستحالة مستلزمة حسن الاستحالة كما استلزمها ولم يقل ثم امد الله الا ان يقال في قوله
 وهذا قولنا مراد من انما راجح التسمية حسن الاستحالة فلا يفت في **قوله**
 الاستحالة في هذا المثال التمام ووجهه راجح انما الراجح الى التمام هو التسمية
 او لفظ التمام حسن الاستحالة يقتضي انها اصلها عند اللغوي لان ما عني في كلام
 فترادفها من راد اصلها بالامثلة **قوله** وذلك لان ثمنها لفظ ذلك استحالة
 لا يفت في ثمنها الراجح من حيث لفظ حسن الاستحالة في اللفظ لا في التمام كما هو في المثال

المذكورة

المذكورة فيما سبق بطلان التوضيح في الاستحالة وفيه انما يلزم اللفظ لا استحالة
 المحقق اصله ولفظ الله ان يشار الى ما ذكره الا ان من ان لم يفت في حسن
 بغيره بطلان اللفظ او الى حذف المضاف الى بطلان كمال التوضيح وقوله ان ادعاء
 نفسه للتمسك والامان لا يتحقق في اللفظ اختيارا بما يكون المتعارفين في
 في وجه التسمية لان من ذلك الاتفاق فترادف **قوله** فيلزم كل منهما اللفظا مع
 ان امد الله انما راجح جليا والمفروض ان لا ادعاء عليه من جانب اللفظ
 لم يفت من راجح يفت في كل من الحقيقة وارجح من حسن الاستحالة في باب
 جهات حسن التسمية كما سبق ومن جهة ان يفت في التسمية بعد تميزه فلا
 يفت في جهات من الاستحالة منها في ذلك واجب بان الجاه واللفظ
 مما يقبل التسمية والوصف فيجب ان يكون من الجاه بحيث لا يفت في لفظه لانه
 بحيث لا يكون اللفظا قال فاقول في التسمية في نسخة الحقيقه واما حصى منها
 التوضيح في الاستحالة التسمية لان المذكور فيها لفظ التسمية واما هو التسمية
 فاذا كان وجه التسمية جليا ومفوضا في التسمية في التسمية وادراك
 ان المراد هو التسمية والامثلة في ذلك الاستحالة المكنة فقد اختلف
 فيها لفظ التسمية وارجحها وان ثبت في نسخة من خواص التسمية به وول
 ذلك على التسمية فلا يفت في حقا وفي التسمية هناك في كلامه وفي بحث
 لان تعدد التسمية فلا يفت في الاستحالة المحسوس والمكنية في ذلك اللفظ
 الا ان يفت حقا وفي التسمية كالمذكورة في التسمية وكذا في بطلان قوله واما المكنية
 فترادفها لازم لانه من جهة التسمية فلا يفت في **قوله** في التسمية
 على المثال ان يفت حقا في التسمية في التسمية في التسمية في التسمية
 في قوله ولقد اخرج الى ان كل ما في التسمية في التسمية لان هذا التفسير مناف
 لما يتصل به العلم الا ان ما قبله لا يتصل به بما يشير اليه ولو اقتصر على بيان العلم
 على قوله وليس كل ما في التسمية في التسمية في التسمية في التسمية في التسمية
 قال الله على المسمى **قوله** الاستحالة قوله راد ويحسن اذا قصد حسن العلم
 كما يدل عليه قوله لم يفت في الاستحالة البتة ولا في التسمية فلا يفت في

وبين قول الشيخ فيما سبق ان لها ثباتا **قوله** لانها لا يمكن الا ما هو فيه ثبت
 لان الخلقية عند المصادفات اللامعة وفي اللواتم واما كثرة وفائدة علم الجودان
 ليس بحسب مراتب اللامعة وقوة اختصاصهم بل هو وعرف ذلك العلم لان يقا
 المراد حسنها بحسب الشبهة بان متوهم ان حسنها مطلقا بل غلبا **قوله** وعلما
 بحسب الحسن البليغ عن تارة الحكم بالحقرة دون التفرقة قد بين الحسن البليغ على ذلك
 اذا لم يكن ما بينه كان يقا انظار الحقيقة الشبهة بالسبب وتفسيره فان الحقيقة
 في هذه الاشياء حسنا كما وان الحكم بهذه الاشياء **قوله** وادعى كماله
 كذا في نسخة الشريف الفخام **قوله** وحسب الشبهة **قوله** والقابل ان يقول قد سلب
 في غالب الاستعمال تامة للكيفية في حال الشبهة فيما عدا عن الحقرة
 بل هو بين على الشبهة المحزنة للكيفية وان لم يكن لها حكم فليس للمالك ان
 يمازجها في الحقرة فان حسن رعاية حازت حسن الشبهة وان كان لا يمكن
 عنده استنارة فحقه من حيث على الشبهة والاقرب في الجواب ان يقول **قوله**
 شهادت ودم الشبهة كثر فقامت تقيده الجحيم شبهة صورة لان في نفسه
 لم يتبدل ذلك الشرط **قوله** وظاهر عبارة المصنف حيث قال في قوله وطار ك
 فحكم الا حصة الكفاية لقوله تارك هو الجواب والاعرف في قوله في فهم الغاية للعب
 في الغرضية من قوله هذا هو الحق في ذلك كذا في قوله وانما قال ظاهر عبارة المصنف
 لا يمكن توافيق الحق بالمرحوم حيث هو في **قوله** وكذا الكلام في النصب
 والاولون يقا كذا ان الحق في حكمه فانه حكمه بغيره الحق في الجائز في الحكم المحض
 كما ان الحكم اعم لا يمكن له الحق للتحقق ويدل على ان هذا وبطل سياقات
 حكم الحكم في سياقات لا يمكن له نظرية وتفسيره من ان قول الشيخ في هذا
 الحذف ينبغي ان يوصف بالارباب ما على ظاهره من الحذف مطلقا ولا يمكن ان يوصف
 به من مصاديق الحق في ظاهره العلم لان ذلك هذا الجواب هو الجواب الذي في المضاف
 المذكور ولا وجه الا حصة ولا يخفى انه تصرف **قوله** للقطر بان المقصود وسوال اهل
 الى قول القاهر بان القربة مطلقا على الامل والجودان جميعا على وجه الاستدراك
 لانه معلوم ان القربة موزونة للجودان المحض دون الامل فاذا اطلقت على الامل

ل

لم يطلق الا لتمام قربة مثل على الحذف والاولان مشتركة لكونها **قوله**
 فاعلم الا حصة كذا هو الشبهة في حقها فالتحليل اذا كان مشتركين ولا يمكن ان
 شبهة من ان يكون ما هو من مصاديق الجودان وكذا في قوله الجودان هو
 بالانفاق لا سلف في القصة الاولان قلت كل مثل لما لا يفسد العلم لا
 يعرف فلا خور **قوله** والاصل ان لا يمكن الكفاية زيادة فيه ثبت اذ لو لم
 يمكن الكفاية زيادة لزم انشاءه عن ذلك علما كبيرا **قوله** ذلك لان جود مثل
 انشاءه في المثل لا يقا هذا العلم مثل المثل وانما يصح ان يكون في شدة هو دا
 لان فعل صدق القضية ليس يتوقف على وجود المصنف وصدق حذف الجود
 عليه في نفس الامر **قوله** انما يتحققان هنا وجود شدة الجود يتوقف صدق
 عليه في لا يخفى فالجواب ان الكفاية زيادة العلم الا ان يقا ان لا يمكن حذف
 الجود ان لا يتوقف لم يصدق حذف الجود عليه وفيه ما فيه فاعلم على ان لا يقا
 القصور من هذا التركيب في تقدير عدم زيادة الكفاية فلو كان كذا مثل سواه
 بقية الاضافة كما ان القربة في قول المصنف ان دخل داره احد كذا **قوله** هذا هو
 الحكم ايضا لا سلف اذ لو وجد مثل المكان هو مثل يتولد ان وجود المثل
 جاز ان يشتمل على الاية وتقتل شدة الاية انما قال بعضهم الكفاية ليست بزيادة
 بل مثل مثل سواه وهو كالمسألة في نفسه كسب وسببه مثل انما يجب مثل
 قال في مصاديقه في المثل **قوله** لا يمكن ليس مثل شدة وهو من مصاديقه في المثل
قوله ويكون من باب الكفاية وفيه وجان مثل انما لا وجهية المثل
 وكذا في مصاديقها كفاية من النسبة لا غاية عددها وجنس نظرا الى الكفاية
 والاختصاصات المختلفة فظاهر **قوله** اعراض الحق وان شئت جزم بان حادثة الشبهة
 سائر في الحق في وجوده اعراض في الغرض الحق حيث قال **قوله** انما يكون
 ان يكون بقية الحق في شدة لانه فاعلم انما يقا ان يكون مثل المثل
 لزم في مثل اذ لو كان في المثل كان مثل شدة اذ انما يكون ان يكون
 نقلا للمثل على طريق الكفاية فغير محال البعد الاولان قسما للكفاية وانما هو لا
 وهو ان يزداد في شدة المثل القاهر من المثل في المثل **قوله** في ما يقا فاعلم الشبهة في المثل

لا الغير بطريق الجهاد ولا بد الطبع كذا في شرح المقاصد فلا يخرج هناك جمع
 ان كانت منه **قوله** وعظم الكرم لا افراط مما يستدل به على بلاء الرجل
 انما قال بالافراط لان عظم الكرم استواء عالم بغيره وحسن الفهم والاندفاع
 حيث قال النبي عليه السلام كان عظم الهام فان قلت ان استدل كل من عرفه لفقاه
 الى ما به الرجل ليس بلا واسطة بل يستدل به الاطباء على ما هو بسطة انما يدل
 على كثرة الرطوبة المستمرة للبدن لا تفت عظم الكرم والوطنة بورت
 عظمه والسيان فلا بد من هذا المثال مما لا يتشاكل فيه بما وكسفة قلت ما ذكرته
 تريد ان لا يحاط اهل الوقت من اول الى امسك البدن فلا يجوز **قوله** والجواب
 انه لا اشياء رده جمال الميزان في شرح المقاصد بان القرب والعبد بالنسبة
 لا لفظ والواسطة ليست بطريقه والا كانت كثرة الرطوبة في ذنوبه
 عن كثرة اهل القلوب **قوله** في الجواب ان كرم الشيء مطلوب وغير
 مطلوب انما هو بالنسبة الى قصد الخطا وكبره ان يكون مقصده الى جود بعض
 الوسايدة كناية عن عريضة القضاة وتشبه بالانقياد الى السماع **قوله** لان
 التبرع بانباب العظم للموصوف او غيرها عن مع عدم ذكر الموصوف في كرم
 فيه من الكسبية لا نقول كرم الوفاة وعمره من صفاته بزيه عند السائل
 عليها بقوله ان يكون الوفاة لا لا يكون الوفاة عند ذكر الموصوف ليس بمحال
 عند النظر باننا انما العظم كرمه وجاهه ان المراد بذكر الموصوف هو كرمه
 لفظا وبغيره او قد مر في هذا المختصره حيث قال فلا بد ان الموصوف
 فيها يكون مذكورا لفظا او تعبيراً والموصوف بما ذكر من المثال وان لم يكن
 مذكورا لفظا لكنه مذكور بتعديراً **قوله** فيمنه من وجه ما سبق من ان العظم
 الانقباض انما ان يكون من القصد المقصود من وجه كما هو المشهور قال
 في المختصر والاعتراف انما قال في العاقبة لان هذه الاقوال تراعى وتختلف
 باختلاف الاعتقاد من الموصوف والحقا وقد عظم الوسايط وكثرتها **قوله** اذا
 كانت من موصوف لا بل موصوف غير مذكور كذا في الحاشية ان في من وجه قصور بل ان
 سبب الكناية لا بل موصوف غير مذكور من غير ان يعقد التعريف كما اذا قلت

للمؤمن

المؤمن هو من المومنين والارادت في الايمان غير المومنين مطلقاً من غير قصد تزيين المواد
 ومنه المعاريق في الكلام ومنه انما في المعاريق من وجهه الى السمو
 عن الكرم وهي القديرة التي يكرم الله بها من لا يكرم الله بها **قوله** واعلمت من
 ان ما ذكرته وراوا الله ان كان له جليله وراوه حيث لا يظهر **قوله**
 فيمنه لفظ المركب لان الدلالة على المعنى المعروض لما كان من جهة الوضوح
 المعنى والمجاز من ان يكون بالسياق فيمنه ذلك لا يختص **قوله** ان
 قلت الوسايط مع خفاء من الاكراه كرم القضاة ووجوه الوسايدة فان
 قلت قلت الوسايط تدل على وجود الوسايط في المثال وقد عظم المثال الاول
 فيمنه من انما انما يقال في ما كسفة وقد عظمه حقيقة فيمنه كلامه فيمنه
 عليه لا يستل ان الكناية الغير العريضة اذا العذبة فيها الا سلة فان
 خفي من التزم وان لم يفسر يسمى الا بالاداء الكسبية فالمراد بالاعتدال كرمه
 سواء كان باشقاه الوسايط راساً او بوجه ما مع قلة وقد مر في بعض العصور
 بان قد عظم من في النفي العري كرمه في ان يكون منها على المعنى الذي لا يستعمل
 العظمية **قوله** يريد انما في المعاريق كرمه لم يرد بما ذكره بل يرد ان كرمه
 تارة يعبر الى عظمه من المعاريق وانه فيمنه كرمه بما ذكره او يريد به انما
 المعاريق ووجه ما فيمنه كرمه انما ليس من المعاريق ووجه كرمه من المعاريق
 الكناية او الجاز انما ان الكلام المذكور يدل على عظمه من المعاريق
 مع سبب الابداء ويطرئ له من قضاة كرمه المومنين مطلقاً فان اريد به
 المعاريق مع تعديراً انما كناية وان اريد به كرمه من جهة فقط كان قدراً
 كرمه **قوله** لا لا يشهور فيه انما انما من المومنين الى الناس انما انما من
 بمن المعاريق كرمه كرمه من الكسبية او الجاز **قوله** ان الكسبية لا بل
 من الشبهة ان كرمه من المعاريق فابطل من المعاريق لا من البلاغة وكما في
 ما نقل من الجهد والافتقار من جواز كناية عن التفضيل من جميع
 الشكليات المزمعة كما تفعل وكسفة وكما في قياس والنسبة في اشياء
 هذه المقامات تارة يقول بل وتارة يقول انما من المعاريق **قوله** واعلم ان المعاريق

32

[illegible]

منه لم لان تمت حمل المعازم فتمت الاضياء فاذا كان حاله وقيل
 بكذا فالحق بك يا منيرة كذا قيل وهذا انما تم اذا تم الفلح كذا يا منيرة السيف
 طرقة وامسات وهي الودة التي تخلف عنك الانسان وتكلم اسم
 قبله وادامهم رجل **قوله** والوب الى ارضه غريب يدع ان كنت اركبت
 قبل اركبت بندي كما جعته والفت عليه والاول فربب الناسي والاشارة فرب
 الوفاء ما سخر جرمنا بده **قوله** وهي الحاية الحاية الحاية **قوله** اذا مضى
 صدر البنية في البيت كذا من شعر الغفر فله غلبت كانت غلبت **قوله**
 وانه الفجر يوم الدين الى سنة وهو ما في ما لم يركب من اياه صارت
 الخلف يا كذا ما فيها والنون رابعة والستة السباب والفتح خلاف
 السكون والسرقة الطلوع والحي الى السنة وشبهه **قوله** كانه كان متواضعا
 الا حسن مع احسنه في الحق اذا ما استلها الى صار الى السهل وفي الارض
 اللينة والدفن في مكان من صور الوصول الى القبيح العام **قوله** فقام يوم ربه
 وسدوا بعده كانه لم يكن فيهم وسطا ولم يكن فيهم سدا الى عود **قوله** فقلت
 لا اطلعت الوحات في وجهه وهي ما ارتفع الخدين والتخفيف والارادة
 ضد الجيب وروضة اسن مغول اطلعت والاسن وردا خضر كذا
 شعر الاضياح لجبال الدين الشاعر والارادة بهما الشعر الثابت على وجهه
 والتمرة في اعداره وفي مفاخره القريب ونقل ابن الجوزي شعره
 انه للوسيط وان الشعر القريب باء وهو موزون لا جواهره وعاد الى رجل
 شعره الثابت في موضع الفخذ والارادة بالار بالتحجب على انه صفة
 لعداره الما انه سكة للفرقة ارم من يقفم يرفق اصله ترقت فقلت
 قفبت القفم الخفيف الفا **قوله** كما حاسن ما يوسى كذا اراد
 بالاحسن الزمان القريب لا حصره والوسى السنة والمكانة
 الى سنة وقدر العيز الحيت الذي يغنيه حالة الريح **قوله** وفعلا
 الدنيا السوالي في عالم الريح واما ما حصل منه في السنان الى سنة في السنة
 والسوايق الخيل **قوله** اقول شعره يوازي حلا الى ابن رطل في امره وشعره

وطلوع

وطلوع الشيا الى ركاب لصحاب لا نور وهذا كله والشيا جمع بين
 وهي طريق الحق **قوله** باندر استوفت عطف وابان في الجبل للذكر
 الى بدل الزر استوفت واشتد الجاهل وحزنت به ووه رايه الى الامم
 الحدلول عليه يستوفت او الى الزر بالدر وتوفعت الى خضعت
 ودلت قبله موصية بيبسك الى وجرنا واهل الجبهات اراد
 بالمشبهات سلكه الشين وكسر الباء والاشياء التي يشبه الجمال
 ولا يقطع عليها اسم اشبهت **قوله** كقول في الفارسي المفاخره في
 عا سارة متعلق بالتورم والصير الج ورايد الى الاشياء والاشارة
 والمرايد بالاصاغة يوم الدين يكونون تحت يده خا حين اليه فترجم
 ان قوله عا صاغة حال ما يظن على من يصفه صدق ما ظن بقلبه من فضل
 التورم كانيا على اصاغة التورم فقد ركض شططا **قوله** فقا يا حوا ايم
 وقد حرم البوي ويوم البوي نحو ما الى جعلتها والبرق قول جيب وضرب
 القلب فترانه الخواطر والوق بالفتنة في وقت كذا في كذا الى
 الى ان تلك الطيور سكت والمراد بالشئ الاول الشئ الحقيقي او عا
 والراء الدليل واصول الحقوق اللانف بالترام وهو الزراب الى كذا **قوله**
 البوي ونقنا على خيل والصق اللون والمراد بالظواهر البوي الى خفا
 الكوكب والاحلام على الى عالم وهو ما يراه العين في نوره **قوله** والدارطف
 على الرخصاء او معطوف على حوا وحسب ان لاف قد ذكره في شعره
 على الاشغال الى حركت رب ونسب واحذر واشبهه وحسب حارث في شعره
 على طرفة كلبا عليه وقف عليه فق يا حكي شير ما وقال حركت
 الما ذكره وانف غم ظم وعرفا **قوله** وشير ما فز الير والجر
 عليه وهذا صحيح فيما قلت **قوله** وهو ان اليوس اسم امرأة وهي سوس
 منقورة التيمية وكلمة اسم شخص والعالمة ما فوق غدا الى ادنى تمام والاراد
 كذا وهي الحائر والشم اليها عالي ويقال ايها علوي على حركتي والصلابة
 الى قوم الغزوة منهم والاصار اهل بيت المرأة الى كذا في شعره الى كسل

فصاحبت الحوس ثم واذا لاد وانشأت يقول لوك لو ايجت
 سنة دار شغل لاصح بعد وماريخ لايالي ايجت دار عريته مني برهنا
 الدريب بعد صيانة والعق قبل لايال والحق ذكر الابل اهر اسكنه من بره
 فاجتهدت عليه حتى على القليل الى اسرعت فلم ونشب العيش على علقه فقلب
ولما كان في درنقي المسورة الحوانيه والفيقه للجنة الدقيقه والرخش
 جمع رشا وهي التي فيها فقط سواد وسياض نافع اي ماله **ولما** بالمار
 المثل المثل المشرف من اهل على اى شرف فخير قبله ولهذا انت خير لوالدك
 وكنتم الشراى قدر واغنيا يا صيب على العيز يتم بطريق العلم السبع
 وبعده رزق البعل بخله الهزار ولا اذى خزان المايز عريته خلف ولوان
 برعونا على طهره **ولما** لوت ولو لمعت عليها يتم مجموعها على ذرة
 معقول لا شغل ولوان ام القليل يوت نبت لهم يوم الذر لا شغل
ولما ما ذبحنا فحينما وما ذبحتم يوم نعم فست **ولما** كمن كمن تقوت
 من الكيش وهو صوت الاقنى من جلده لافتر من شربها وبترى من بترى
ولما قطع سرق وجلال السرق للواب والشاء الابواب وكرك
 السبر قوم وجلالهم **ولما** فاكنته فاكنته اقول احد بان يجمع
 فاطلب ان يكون فاطب رفقاه واحدا اذا نبت لان اللوب فاطب
 الواهد فاطب الاثنى قال الله فتنه على ملك القياض جنت والقد
 فبر ان اقل احوال الرجل في ماله وابنه اثنان واقل الرقعة جرح لكان
 الرجل على ما قدر القدر من خطاب لصاحبه والبر بون يكره هذا انه
 اذا فاطب الواهد فاطب الاثنى وفي الكمال وزهب الجدة في قوله
 القياض جنت الى انه نشاء لتكيد اى القالك وخالفه الزجاج وقال انه
 فاطب وكركت ففا انما هو فاطب العوز الثالث اذ اراد فقهه العوز
 فابدل الالف من العوز واهم الوصل بجرى الوقف واكثر ما يجرى هذه الوقف
 والسقط ما يقط قوله من الرجل ومن ثلث لقات سقط وسقط وسقط
ولما والزمى الهم المان فانت الى ان يعجب العجب وصف الهم بالعب

فاز

بما زاد العوب حب الهم دليل على كسبه الى الحبرة ابو الوديع الكوكب
 في السيرة في عظم طول الليل **ولما** خراف ومنه فانت يدوم مطلع بعيد يدوم
 كما قد الاشترى الوديع خرافت ياف الدود وقصيدة فاما من الحراف
 سيف الدود الى كافر **ولما** فودع السيل الدوام الى ان فاد وما فيه والدم
 الما قد ريش ما يصب اليك كذا تغير قوله **ولما** في الزل معاذ الله فاد
 عمن ومنه المثل اولى من امر القيس والهم المثل ومنه الاطباء الظاهرة
 والمج مع الهم الامور الباطنة **ولما** ويجب ان يثبت في المديحة ما يطر به روى
 ان لاي المصعب باب فقره يمدان بفقره وجلس فيه وكسبه الحق للموسى
 باداهم كالبيل وحاك بالبيت شوى ما للزرا طار فطر القم بالمدوام
 برعده ودخل ابو نوح على الفضل بن علي البرمكي وابنه له الما ان الطبع
 ليا على علقه استم ارك فذالى فاه القضي منظر انرك وعاد بكر ما
 شيا فله اشقى الى قوله السلام على الدنيا اذا ما فقدهم ما طرير وبكرك
 نظره ونقص فذل دار الهم فلم يبق في الحاصل الا وسقي ذلك من اختيار
 ا ب ن ايس ودخل الجوى على ابي سعيد الشورى فانشده الوهم من الجوى
 اداهه فقال له ابي سعيد بن الوليد واظرب لك طائرك ما ينيق الشا
 في الدجيرة اسوة الالب فانما اذا احسن نظره ساء في ادبه غفلت
 الكس على الاحسن واستحق اللوان روى ابا الليخ دخل على هاشم
 عبد الملك وكان احوال فانشده جوده انتى وتقول المديحة ابو بيل
 حتى على قوله والتمنى قد صارت كقضى الا حول فغضبت اشام واهم بغيره وركك
 قول بعقم وقدمه زبيده وهي شمس الزبيدة انتم صغوف طوبى الزاهك
 الحجاب يعطى ما جلك ما يول الكف من الرغاب فم الكدم والتمنى بغيره
 ففالت دعوت فان لم يرد الحاجز اذ كلف الوباب لان من قوله في الشمشك
 اننى من غيرك فطرك احسن من وركسوك فقلى الفاندر ذهب العزم هذا
 القيل اعطه مالى ونماوه على ما اهل فني الكس في كلما وصفا وحسنا
ولما وكفوا به الفه السادر وما بعد البيت المذكور ولا يترك من فاض

حاشیه مطبوعه

۵۲۸
۲۸۴

قدماً مشقاً
بالصحرى

تتمت
تحریر
مهر اردیبهشت

این کلاس

۶

